

9 *Prefazione*

11 *Introduzione*

17 **Capitolo I**
Questioni di gender

1.1 Il femminile come genere testuale, 17 – 1.2 Autrice/lettrice, 20 – 1.3 Realtà vs astrazione, 27 – 1.4 Il corpo e l'identità sessuale, 30 – 1.5 Il femminile come minoranza: dal femminismo alla critica post-coloniale, 34

41 **Capitolo II**
Il canone italiano della letteratura femminile

2.1, Il femminile nella manualistica letteraria, 41 – 2.2, Il femminile come opzione critica, 55 – 2.3, La critica italiana di genere e il ruolo trainante del contesto angloamericano, 64

71 **Capitolo III**
I generi della narrativa femminile

3.1, La narrativa tra letteratura e politiche editoriali, 71 – 3.2, Il romanzo rosa seriale, 74 – 3.3, Il romanzo rosa non seriale, 76 – 3.4, Il giallo al femminile, 77 – 3.5, Il romanzo al femminile, 78 – 3.6, I classici della narrativa femminile, 79

81 **Capitolo IV**
Le canonizzazioni editoriali

4.1, Il paratesto femminile come strumento della canonizzazione, 81 – 4.2, I dati sulla narrativa femminile, 87 – 4.3, Marcatori verbali e tematiche del femminile, 94 – 4.4, Le immagini del femminile, 102 – 4.5, Il binomio titolo-immagine nella narrativa femminile, 105 – 4.6, Metonimie e metafore del femminile, 107

125 Capitolo V
Fusione dei codici, dei discorsi e dei generi

5.1, Il primato della vista: romanzo e arti visive in Lalla Romano, 125 – 5.2, Tra fiction e realtà: romanzo e cronaca giornalistica in Annamaria Ortese, 135 – 5.3, Le documentazioni della Storia e le narrazioni della micro-storia: romanzo e biografia in Morante e Gingsburg, 149 – 5.4, Il ruolo sociale della letteratura: romanzo e letteratura per l'infanzia, 157

171 Capitolo VI
Gender, fiction e uso sociale della letteratura

177 *Bibliografia*